

CUANDO EL CUERPO SE DETIENE: El arte como herramienta educativa para el uso del Desfibrilador Externo Automático (DEA)

Institución: Centro Nacional de las Artes y los Saberes – CNA

Duración: 2 horas

Modalidad: Presencial

Dirigido a: funcionarios administrativos, técnicos, artísticos, logísticos y personal de apoyo

Responsable: Sully Yusseth Sanchez Palacios

1. Introducción

El Centro Nacional de las Artes y los Saberes (CNA) es un espacio de encuentro permanente para funcionarios, artistas, estudiantes y público en general. Esta dinámica implica una responsabilidad institucional frente a la prevención y atención oportuna de emergencias vitales, entre ellas el paro cardiorrespiratorio.

El paro cardiorrespiratorio es una condición súbita e impredecible que requiere una respuesta inmediata. El Desfibrilador Externo Automático (DEA) es un dispositivo diseñado para ser utilizado por personal no sanitario, siempre que exista capacitación adecuada.

Este taller propone una metodología innovadora y pertinente para el CNA: el uso del arte como herramienta educativa, permitiendo que el aprendizaje del uso del DEA se incorpore no solo a nivel cognitivo, sino también corporal, emocional y colectivo, fortaleciendo la capacidad real de respuesta ante una emergencia.

2. Justificación

Diversos estudios en educación en salud demuestran que el miedo, la inseguridad y la falta de confianza son las principales barreras para actuar en una emergencia. El arte permite ensayar la realidad, trabajar la emoción y fijar el aprendizaje en la memoria corporal.

Integrar lenguajes artísticos al entrenamiento en primeros auxilios:

Mejora la recordación del protocolo

Reduce el temor a intervenir

Fortalece el trabajo en equipo

Es coherente con la identidad y misión del CNA

Por lo anterior, este taller responde tanto a una necesidad de seguridad como a una apuesta pedagógica institucional.

3. Objetivo general

Capacitar a los funcionarios del Centro Nacional de las Artes y los Saberes en el reconocimiento del paro cardiorrespiratorio y el uso correcto y seguro del Desfibrilador Externo Automático (DEA), utilizando el arte como herramienta educativa para fortalecer la memoria corporal, la toma de decisiones y la confianza para actuar.

4. Objetivos específicos

Identificar los signos del paro cardiorrespiratorio mediante la observación corporal.

Comprender la cadena de supervivencia desde una experiencia escénica.

Interiorizar los pasos del uso del DEA a través del ritmo y el movimiento.

Aplicar correctamente el protocolo del DEA en una simulación realista.

Disminuir el miedo a intervenir ante una emergencia vital.

5. Metodología

El taller se desarrolla bajo una metodología vivencial, participativa y experiencial, que integra:

Educación en primeros auxilios

Pedagogía del cuerpo

Lenguajes artísticos (teatro, expresión corporal, ritmo)

Simulación de escenarios reales

La secuencia pedagógica es:

experiencia artística → reflexión → contenido técnico → práctica supervisada.

6. Desarrollo del taller

MOMENTO 1. EL CUERPO COMO MENSAJE

Actividad: Cuando el cuerpo se detiene

Duración: 15 minutos

Lenguaje artístico: Expresión corporal

Un facilitador representa corporalmente el colapso súbito de una persona. No hay palabras, solo movimiento, quietud y silencio.

Los participantes observan y describen lo que perciben.

Cierre técnico:

Se relacionan las observaciones con los signos reales del paro cardiorrespiratorio: inconsciencia, ausencia de respuesta y respiración anormal.

MOMENTO 2. TEATRO DE LA DUDA Y LA ACCIÓN

Actividad: Los segundos que cuentan

Duración: 20 minutos

Lenguaje artístico: Teatro breve

Se dramatiza una situación cotidiana del CNA donde una persona colapsa.

La escena se representa dos veces:

Con errores comunes y dudas

Con aplicación correcta del protocolo

Cierre técnico...

Explicación de la cadena de supervivencia y del rol del primer respondiente.

3. RITMO Y MEMORIA CORPORAL

Actividad: El protocolo en el cuerpo

Duración: 15 minutos

Lenguaje artístico: Ritmo y percusión corporal

Se construye una secuencia rítmica con palmas y voz que representa los pasos del DEA:

Verificar – Llamar – Presionar – Conectar – Desfibrilar Propósito:

Fijar el protocolo en la memoria corporal para responder bajo estrés.

MOMENTO 4. SIMULACIÓN REAL: USO DEL DEA

Actividad: Ensayar para la vida

Duración: 40 minutos

Lenguaje artístico: Simulación escénica

El espacio se convierte en un escenario real del CNA.

Los participantes realizan el procedimiento completo con el DEA, bajo supervisión del facilitador.

MOMENTO 5. CIERRE REFLEXIVO

Actividad: Salvar es un acto humano

Duración: 10 minutos

Cada participante expresa una palabra, frase o gesto que represente lo aprendido.

7. Recursos

Desfibrilador Externo Automático (DEA)

Espacio amplio

Equipo audiovisual

Formatos impresos de asistencia y evaluación

8. Evaluación del taller

La evaluación se realizará mediante:

Observación directa de la participación

Práctica supervisada

Formato de evaluación de satisfacción

9. Resultados esperados

Funcionarios capacitados y confiados para usar el DEA

Reducción del tiempo de respuesta ante emergencias

Apropiación del protocolo desde el cuerpo y la experiencia

Fortalecimiento de la cultura del cuidado de la vida en el CNA

10. Conclusión

El uso del arte como herramienta educativa permite que el aprendizaje del DEA sea significativo, recordable y accionable. En el CNA, enseñar a salvar vidas desde el cuerpo, la

emoción y la técnica es coherente con su misión de formar desde el saber y la sensibilidad humana.